

Dr. Medina
Español 499
Primavera 2011

El examen de mitad de semestre se basará en los siguientes textos:

Artículos críticos:

- Manzanos Calvo, Ana Ma, and Jesús Benito Sánchez. "Repeating Border Narratives." *Intercultural Mediations : Hybridity and Mimesis in American Literatures*. Münster Piscataway, NJ: Lit Verlag ; Distributed in North America by Transaction Publishers, 2003. 87-95.
- Lugo, Alejandro. "Reflections on Border Theory, Culture, and the Nation.?" Scott Michaelsen and David E. Johnson, eds. *Border Theory : The Limits of Cultural Politics*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1997. 43-67.
- Montoya, Margaret E. "Borders Crossing"

Narrativa:

- Jiménez, Francisco "Cajas de cartón,"
- Fragmentos de *Silent Dancing* de Judith Ortiz-Cofer
- Cisneros, Sandra, *The House on Mango Street*

Poesía:

- Selección de poesía escrita por mujeres.

Películas:

- *Sleep Dealer* (Alex Rivera, EUA, 2009)
- *Bolivia* (Adrián Caetano, Argentina, 2001)
- *Bar el Chino*, (Argentina, Daniel Burak, 2003)

Contenido:

Las preguntas del examen esperan que el estudiante domine lo siguiente:

1. Temas centrales de los artículos: la frontera (en sus múltiples definiciones), adaptación cultural, aculturización, espacio, género, género literario (genre), etc.

NOTA SOBRE CONCEPTO CLAVE: No se refiere exclusivamente a la línea limítrofe entre México y los Estados Unidos. Y debe de incluir la lista provista por Lugo en su artículo:

- Marginalized intellectuals within academia (women and other minorities)
- Outer limits of nation-state (the U.S. Mexico border region)
- The frontiers of cultural theory (Cultural Borderlands vis-à-vis cultural patterns)
- The multiple fronts of struggle in cultural studies (the war of position)
- The cutting edge (at the forefront) of theories of difference (race, class, gender and sexual orientation)
- (at) the crossroads of history, literature, anthropology, and sociology (cultural studies).

2. Las respuestas a las preguntas de análisis::

- [Preguntas fundamentales para el análisis de ficción y películas: the border\(s\)/la\(s\) frontera\(s\):](#)
- [Preguntas para el análisis de poesía](#)
- Las fichas técnicas y preguntas de análisis disponibles del website de la clase:
 - [Sleep Dealer:](#)
http://www.medina502.com/classes/borders/readings/Sleep_Dealer_ficha_tecnica_Border.pdf
 - [Bolivia :](#)
http://www.medina502.com/classes/borders/fichas_tecnicas/bolivia_border_ficha_tecnica.pdf
 - [Bar el Chino, :](#)
http://www.medina502.com/classes/borders/fichas_tecnicas/bar_el_chino_ficha_tecnica.pdf

3. Preguntas que requieren la habilidad crítico analítica basada en las lecturas de la clase: comparar/contrastar temas o técnicas, dar opiniones respaldadas por argumentos textuales, etc.

Formato del examen:

1. Identificaciones (preguntas de un párrafo) 8 preguntas: 80 puntos.

Ejemplos:

- a. ¿De quién es la historia de *The House in Mango Street*?
- b. ÷Cuál es el conflicto básico de “Las cajas de cartón”? Justifique su respuesta.
- c. Comente sobre la razón del director al seleccionar la escena inicial de *Bolivia*.

2. Ensayo. 20 puntos.

- a. Una comparación o contraste de temas o técnicas presentes en los textos estudiados.

Se espera que se use el formato tradicional de un ensayo: introducción donde se presenta una tesis, cuerpo donde se presentan los argumentos y una conclusión.

Ejemplo: Comparar los espacios de “Cajas de cartón” con los de “Legal Allien”