

Bolivia, (Argentina, Adrián Caetano, 2001)



Ficha técnica:

Reparto principal:

Freddy Flores Freddy
Rosa Sánchez Rosa
Óscar Berteza Oso
Enrique Liporace Enrique
Marcelo Videla Marcelo
Héctor Anglada Héctor
Alberto Mercado Mercado

Duración: 75 minutos.

Año de realización: 2001

País(es) de producción: Argentina

Director: Adrián Caetano

Idioma: español

Color: blanco & negro

Sonido: Mono

Guión: Adrián Caetano & Romina Lafranchini

Fotografía: Julián Apezteguia

Montaje: Santiago Ricci & Lucas Scavino

Director de sonido: Marcos De Aguirre

Dirección artística : Josune Lassa

Vestuario: María Eva Duarte

Producción: Adrián Caetano, Matías Mosteirín,
Lita Stantic

Productoras: Iacam

Preguntas para discutir en clase:

1. ¿Quién narra (explícita o implícitamente) la película?
2. Explore elementos del mise en scene que contribuyen a presentar el mensaje de la película: me refiero al uso de la cámara (y el tipo de la misma), los escenarios, el vestuario y la iluminación.
3. ¿Por qué escoge el director presentar la película en blanco y negro?
4. ¿Por qué ha seleccionado esta textura que da la impresión de ser una película rodada con un presupuesto muy modesto?
5. Los diálogos representan un desafío a la audiencia por ser difíciles de entender y de percibir (aún para los hispanohablantes nativos). ¿Cuál representa el propósito de esto?
6. Los actores carecen de grandes habilidades histrionicas y se presentan como seres comunes o personas normales. ¿Cómo contribuye esto a la presentación del mensaje que se trata de dar?
7. Discuta la ideología de la película.
8. Cómo se presenta el tema de los inmigrantes.
9. Clasifique a *Bolivia* como un texto fronterizo.
10. ¿Cómo presenta *Bolivia* a la ciudad?
11. Explique el significado del reloj.
12. ¿Qué significa el título de la película?
13. ¿Explique el significado de una de las escenas iniciales del partido de fútbol entre Bolivia y la Argentina para darle tono a la película? ¿Es el marcador 5-1 en favor de la Argentina relevante al desarrollo de la historia? ¿En qué sentido?
14. ¿Cuál es el propósito de tener una historia circular que comienza y termina con básicamente la misma escena (El dueño del bar pide un cocinero/parrillero)?
15. Explique el propósito de la escena final.