

# Doce extranjeros que son ecuatorianistas

Catedráticos participan **en un congreso** sobre literatura nacional  
■ Se dictan **diecisiete conferencias** ■ El evento **concluye mañana**

RICHARD CASTRO / EXPRESO

MARIELLA TORANZOS NARVÁEZ  
toranzosm@granasa.com.ec

■ GUAYAQUIL

**N**acieron a miles de kilómetros de nuestro país, pero saben más de la cultura ecuatoriana que el promedio de los nacionales.

Desde ayer, Guayaquil es sede del 'Congreso de ecuatorianistas', un encuentro que reúne a expertos en literatura, arte y cine nacional. La mitad de ellos son extranjeros.

La asociación que los congrega es presidida por Manuel Medina, profesor de la Universidad de Louisville, y quien durante los tres días del congreso hablará sobre el filme 'Pescador', de Sebastián Cordero, y sobre la arqueología del discurso de los ecuatorianistas.



**Congreso.** El Dr. Michael Handelsman inauguró el congreso con una ponencia sobre el poeta Antonio Preciado.

## EL DETALLE

**Todas las charlas** están abiertas al público de manera gratuita. La asociación emitirá un certificado a quienes lo requieran, que tendrá un valor de \$ 25.

El Dr. Michael Handelsman, de la Universidad de Tennessee (EE.UU.), abrió ayer el evento, que se lleva a cabo en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con la ponencia 'Antonio Preciado y su poética de ida y vuelta'. A él le siguió el Dr. José Guzmán, de Lasell College (EE. UU), quien habló sobre la poesía de Jorge Enrique Adoum.

Junto a ellos llegaron otros diez docentes, entre quienes están los mexicanos Yanna Haddaty y Francisco Ramírez, de la Universidad Autónoma de México, quienes hablarán sobre el cuerpo y la escritura en el siglo XXI y el cine documental en

Ecuador, respectivamente.

Asimismo participan, desde Estados Unidos, los doctores Roberto Ponce, de la Universidad de Pittsburgh; Daniel Rogers, de la Universidad de Wabash; Margarita Graetzer, de Berea College; Juan Carlos Grijalva, de Assumption College; la docente María Gabriela Venegas, de la Universidad de California; Henry Tarco, de la Universidad de Alabama y la docente Karina Ortiz, de la Universidad de Western Michigan. Esta última ahondará en la obra de la quiteña Gabriela Alemán.

En el encuentro también intervendrá la catedrática Marlene Moret, de la Universidad Toulouse-Jean Jaurès, en Francia, quien ofrecerá una charla sobre las construcciones y transgresiones de los textos de Huilo Ruales y Demetrio Aguilera Malta.

El evento, que concluirá el

## PROGRAMA DEL CONGRESO

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte  
(Facultad de Derecho)

Hoy 21 de julio

**Cine ecuatoriano contemporáneo 2. Más allá del "boom"**  
09:30 - 10:45

**Apocalipsis, ciencia ficción y géneros subversivos**  
11:00 - 12:15

**Mujeres escritoras: cuerpo, género, historia y subversión**  
15:00 - 16:15

**Sangre en las manos de Pérez de Oleas Zambrano**  
16:30 - 17:45

**Narrativas ecuatorianas contemporáneas 1: Aguilar Monsalve/ Presentación de libro**  
18:00 - 19:30

EXPRESO

viernes, tendrá un total de diecisiete conferencias y paneles.

En el congreso también intervendrán treinta y ocho catedráticos y estudiosos nacionales de Guayaquil, Loja y Quito, quienes abordarán temas sobre poesía y narrativa contemporánea, obras clásicas de la literatura local, la presencia femenina en las letras nacionales, el cine documental y narrativo y las artes plásticas en el siglo XXI.

El último congreso de ecuatorianistas que se realizó en la ciudad se llevó a cabo hace diez años. Así lo recordó la docente y crítica Cecilia Vera de Gálvez durante la apertura del evento. En su intervención, ella discutió la importancia de este tipo de citas como una forma de medir la creación artística del país.

"Es necesario mirarnos desde lo que decimos y vernos desde el otro", estableció.



## LENGUA

# Los ecuatorianistas analizan la creación literaria nacional

Los expertos promueven el diálogo en relación a los estudios de la literatura y la cultura desde la mirada local

Alexander García. Redactor (I)  
agarcia@elcomercio.com

El escritor ecuatoriano Antonio Preciado ha insistido en que es poeta, no un poeta afro, una categoría que puede limitarlo o marginarlo, según refiere el académico estadounidense Michael Handelsman. Pero el profesor de la Universidad de Tennessee sostiene que es precisamente el ser negro lo que ha llevado al esmeraldeño a la plenitud de la creación artística.

En el primer panel del Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas, el miércoles pasado, Handelsman definió como un autor de la diáspora al esmeraldeño; una condición remarcada por ser poeta, afrodescendiente, ecuatoriano y latinoamericano que le imprime valor adicional a la obra. "La poesía afro de Preciado es trascendental también porque

pertenece a todos", dijo.

La cita, que se extiende por tres jornadas, hasta hoy, en Guayaquil, pone en diálogo e impulsa el debate en torno a estudios de literatura, lengua y cultura del país, planteados desde la mirada de estudiosos ecuatorianos y de académicos extranjeros.

"Antonio Preciado insiste en que su poesía no se agota en lo afro y estoy de acuerdo, pero creo que la poesía de Preciado se alimenta de la negritud", agregó Handelsman, miembro correspondiente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Una referencia al cimarronaje que más allá de lo simplistamente genético de la pigmentación (de la piel) debe ser entendida, según el profesor, como una categoría histórica, política y cultural...

Lecturas desde el siglo XXI de las obras de Preciado, de Efraín Jara Hidrovo y de Jorge Enrique Adoum, a quienes el encuentro sitúa como 'clási-



• El evento es organizado por la Universidad de Louisville y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

“Creo que la poesía de Antonio Preciado se alimenta de la negritud”.

Michael Handelsman.

cos' de la poesía del país, hicieron parte del panel de apertura del Congreso de Ecuatorianistas en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El evento es organizado por la Universidad de Louisville (Kentucky, EE.UU.) y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; una cita que se realiza cada dos o tres años y que vuelve a Guayaquil tras

una década.

"La idea es volver a mirarnos desde nuestra palabra literaria y contrastarla con la mirada del otro, que nos interpreta", indicó Cecilia Vera de Gálvez, docente del área de Literatura de la U. Católica. El encuentro tiene como tema central aunque no privativo 'La producción cultural ecuatoriana desde 1980' y cuenta además de con paneles sobre literatura con mesas temáticas sobre cine y producción cultural.

La Asociación agrupa a estudiosos de la cultura ecuatoriana alrededor del mundo, explicó Manuel F. Medina, profesor de la Universidad de Louisville y presidente de la organización de Ecuatorianistas. "El intercambio académico promete ser intelectualmente en-

riquecedor, estamos entusiasmados con el diálogo cultural que suscita el Congreso".

En el panel inaugural, Ángel Martínez de Lara, de la Universidad Técnica de Loja, interpeló al poeta cuencano Efraín Jara Hidrovo como animal poético. El académico José Guzmán, del Lasell College (Auburndale, EE.UU.) abordó 'La poesía de Adoum escrita desde el exilio, principalmente habló sobre la obra 'Mayo de 1968 (¿siglo XXI?)'.

El poema testimonial sobre la cadena de protestas en el París (Francia) del 68 presenta cambios a nivel temático y estilístico en la obra de Adoum (Ambato, 1926 - Quito, 2009), dijo. El autor pasa de la poesía histórica a la poesía coloquial, con versos que se alimentan de

lo cotidiano y del lenguaje popular, y con acento temático en lo político.

Adoum habla de una voluntad tenaz de romper las vestiduras de la facilidad con su poesía. "Más allá del abandono de las formas tradicionales de la poesía, y del uso y abuso de la metáfora, existía una profunda necesidad por contar cosas y crear una comunicación e identificación directa con el lector", indicó Guzmán.

Con 17 paneles de discusión, el encuentro académico toca subtemas como la producción cultural afro-ecuatoriana, la narrativa y la poesía ecuatoriana del siglo XXI, las mujeres escritoras, los espacios postmodernos y los escritores ecuatorianos en el extranjero y/o de la diáspora.